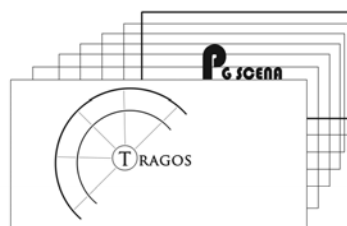


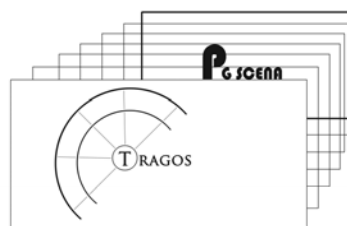
BOOKCITY
MILANO



PRO(GETTO)SCENA

Pro(getto)scena è un connubio tra il mondo della nuova drammaturgia e quello dello spettacolo dal vivo. La sua attività riguarda il potenziamento della drammaturgia contemporanea e la conseguente valorizzazione di nuovi autori; la nascita di nuove figure professionali nel mondo dello spettacolo; l'attuazione di workshop, finalizzati alla formazione e allo sviluppo delle capacità creative individuali; la promozione di momenti di incontro tra giovani artisti attraverso la realizzazione di convegni e tavole rotonde e la creazione di un laboratorio di creatività.

www.progettoscena.it



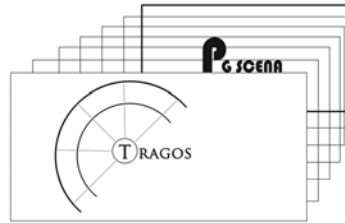
TRAGOS

CONCORSO EUROPEO DI DRAMMATURGIA PER GIOVANI

intitolato ad Ernesto Calindri

Tragos si pone gli obiettivi di promuovere l'arte contemporanea ed i suoi linguaggi in ambito drammaturgico, di valorizzare giovani artisti e le loro opere di creare momenti di incontro tra autori provenienti dal territorio nazionale ed europeo per scambi di idee e di progettualità, di richiamare l'interesse della critica teatrale per promuovere presso i lettori ed il pubblico in generale la conoscenza di nuovi contenuti e di nuovi linguaggi.

www.tragos.it



Drammaturgia contemporanea:
finestra sui contenuti e sui linguaggi
dei giovani di oggi.

Dalle problematiche e dalle potenzialità
dello spettacolo dal vivo al testo scritto

OBIETTIVO DELL'INCONTRO

Mettere in luce alcuni aspetti legati alla drammaturgia contemporanea, analizzando sia alcune problematiche sia alcune potenzialità che essa offre.

TEMI E LINGUAGGI

Quali i temi prevalentemente trattati
dai giovani drammaturghi contemporanei ?
Quali i nuovi linguaggi usati?

ANALISI DI:

Alcune problematiche legate
alla messa in scena di uno spettacolo dal vivo.
Nuove potenzialità attraverso l'uso
delle nuove tecnologie e del lavoro di squadra.

L' AUTORE TEATRALE

Oggi chi è il vero autore di un testo
drammatico?

COSA ACCADEVA IN PASSATO?

L'impresario

L'agenzia teatrale

La compagnia

Il capocomico / Il poeta di compagnia

Il grande attore

Il regista

IL TESTO

Dal canovaccio al testo scritto.

Drammaturgia contemporanea

Le nuove produzioni.

La drammaturgia all'interno della scuola.